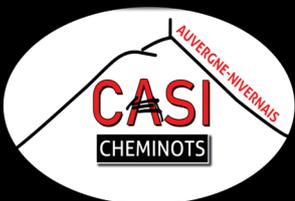


Rencontre



George Sand



Bibliothèque du CASI des Cheminot Auvergne-Nivernais

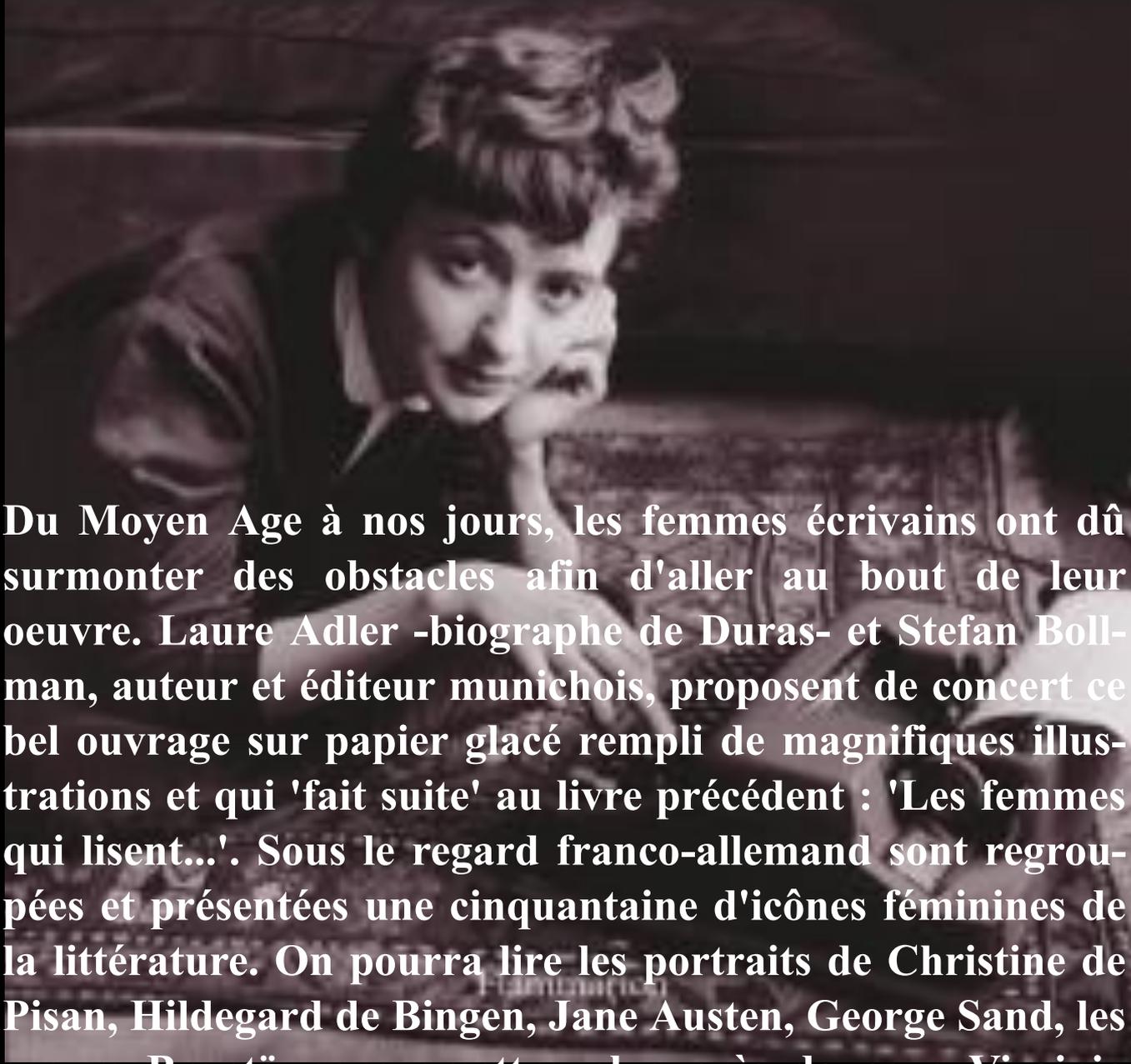
Centre Social Michel Ricou - 5, rue Guynemer -

63000 CLERMONT-FERRAND Tél. 04 73 90 89 31

www.casicheminots-avuni.fr

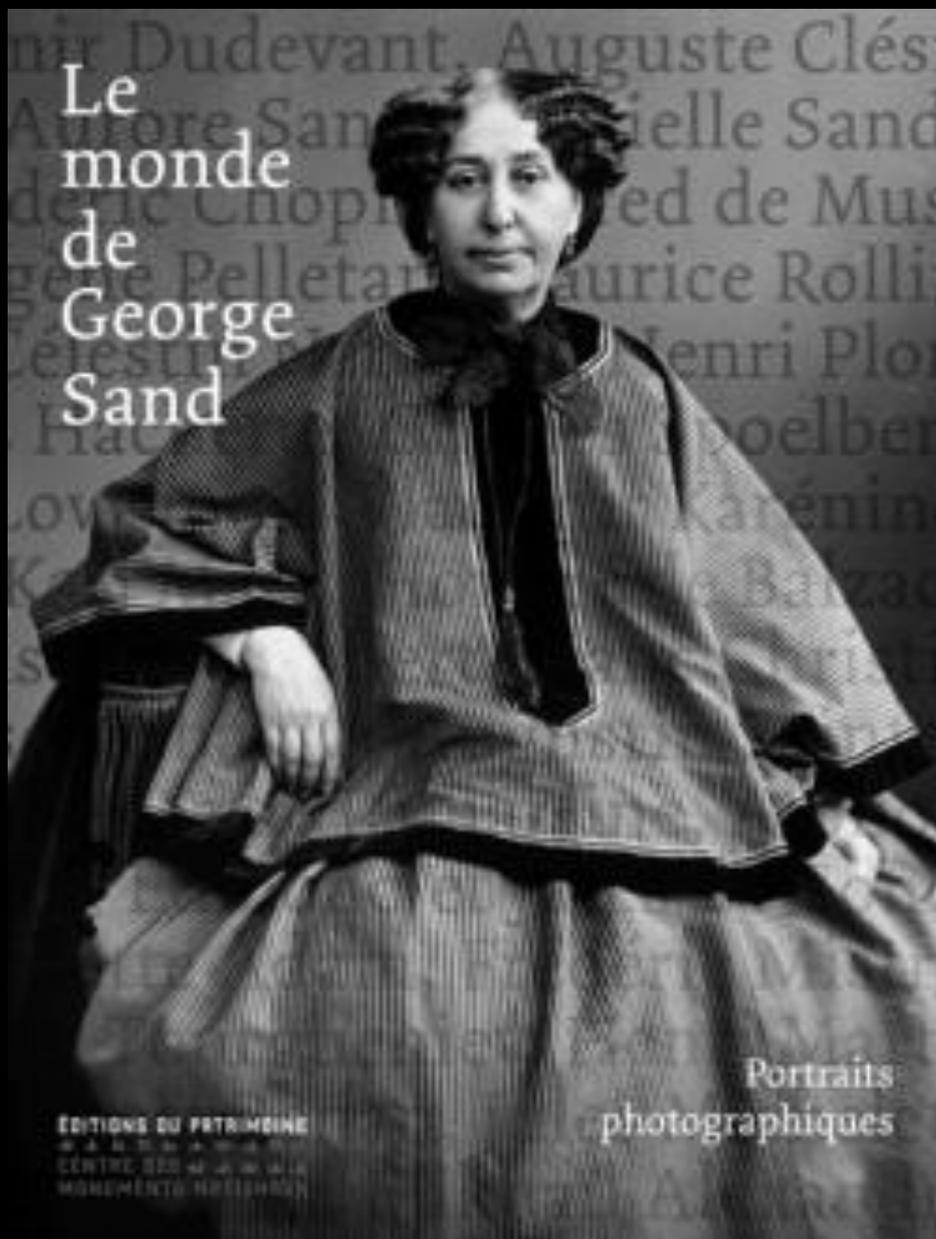
Laure Adler & Stefan Bollmann

Les femmes qui écrivent vivent dangereusement

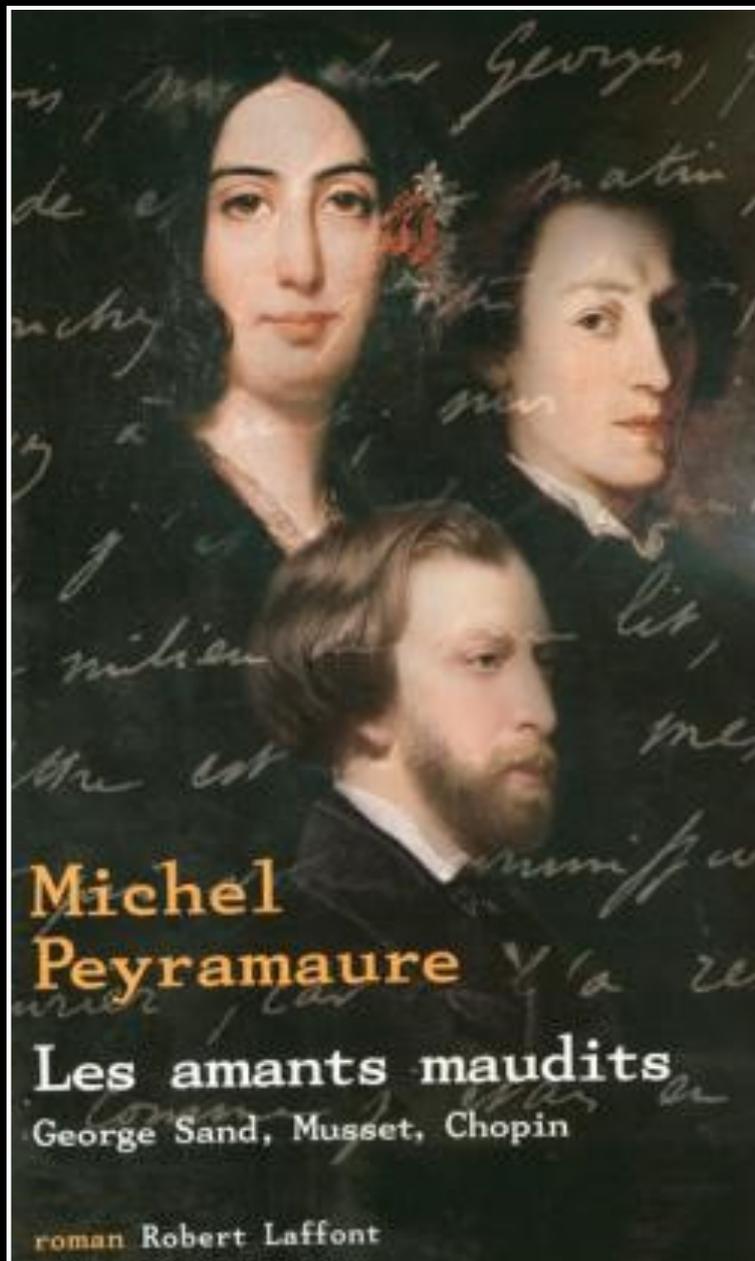


Du Moyen Age à nos jours, les femmes écrivains ont dû surmonter des obstacles afin d'aller au bout de leur oeuvre. Laure Adler -biographe de Duras- et Stefan Bollmann, auteur et éditeur munichois, proposent de concert ce bel ouvrage sur papier glacé rempli de magnifiques illustrations et qui 'fait suite' au livre précédent : 'Les femmes qui lisent...'. Sous le regard franco-allemand sont regroupées et présentées une cinquantaine d'icônes féminines de la littérature. On pourra lire les portraits de Christine de Pisan, Hildegard de Bingen, Jane Austen, George Sand, les soeurs Brontë, sans omettre plus près de nous Virginia Woolf, Colette, Françoise Sagan, Assia Djebar et Toni Morrison... Flammarion 2007

Autour de la femme de lettres photographiée par Nadar, défilent mari, enfants, amants, amis et même ennemis : écrivains (Musset, Flaubert, Dumas...), musiciens (Liszt, Chopin...), comédiens (Rachel), politiciens (Marx, Proudhon, Napoléon III)... Cet album relié, séduisant à feuilleter, contient plus de deux cents photographies, en majorité réalisées par Nadar mais aussi par d'autres photographes de l'époque. Presque toutes prises entre 1850 et 1880, elles sont accompagnées d'une courte légende qui présente le sujet du portrait et ses relations avec G. Sand. Bibliogr. Index. 239 p.



Michel Peyramaure évoque les liaisons amoureuses de la romancière -alors séparée de son époux et vivant entre Paris et Nohant avec ses enfants-, notamment avec deux jeunes hommes incarnant le romantisme, Musset puis Chopin. Il retrace leurs relations passionnées et tumultueuses, leurs

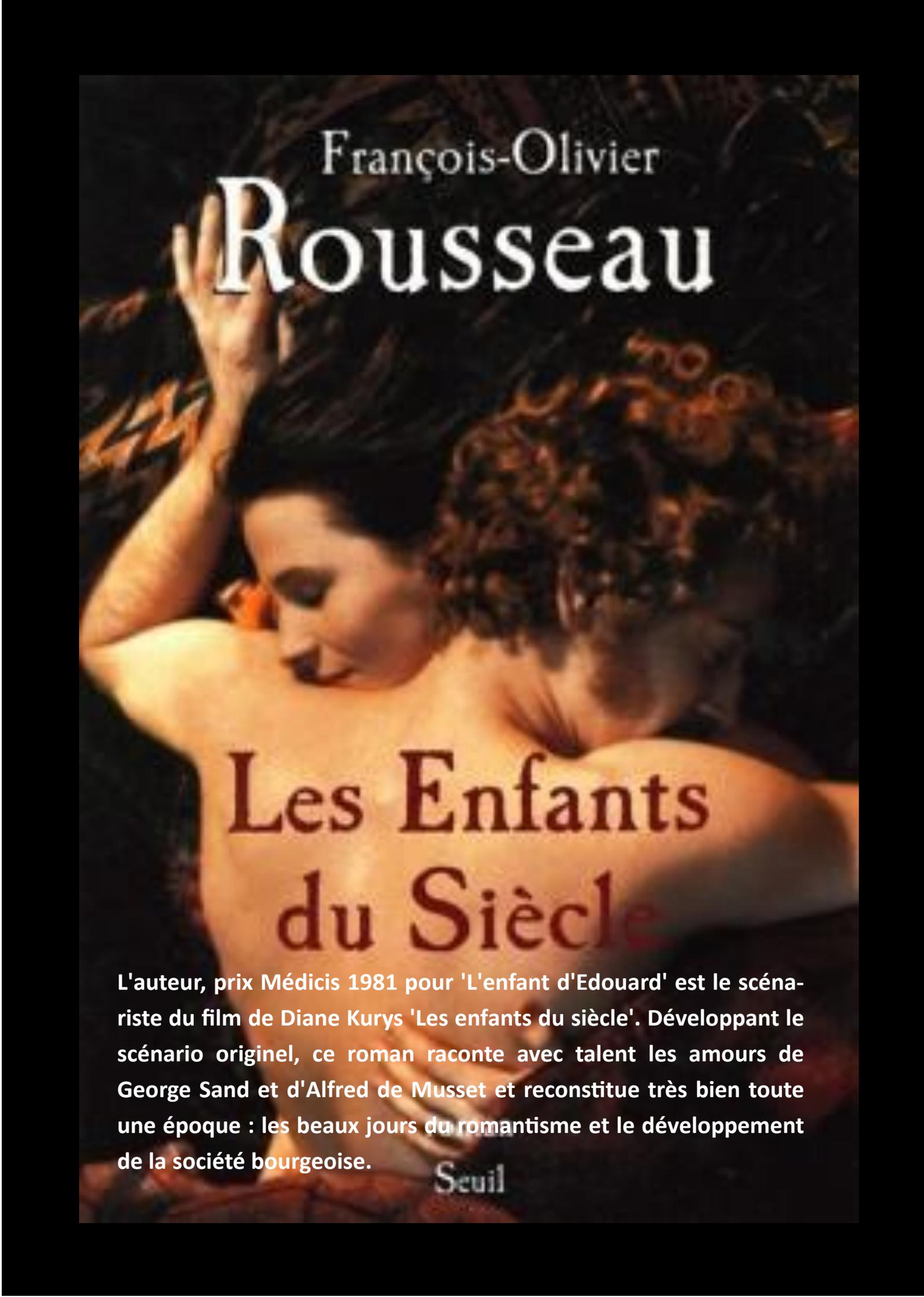


voyages, en Italie avec l'un et à Majorque avec l'autre, évoquant ainsi le contexte de la création de certaines de leurs oeuvres, et dressant en arrière-plan un tableau du Paris intellectuel et artistique des années 1830 et 1840...

Alain Duault, journaliste spécialiste de musique classique, président des Fêtes romantiques de No-hant et des Rencontres internationales Frédéric Chopin, retrace de manière concise mais efficace la vie et l'oeuvre de Chopin, en les mettant en relation : son apprentis-

sage, ses voyages et ses débuts à Vienne puis à Paris, sa carrière, ses histoires d'amour notamment avec George Sand... Il s'attache à montrer la complexité de ce personnage, figure essentielle du romantisme souvent réduite à des clichés, mettant l'accent sur les aspects peu connus de sa production musicale et de sa personnalité. 156 p.





François-Olivier
Rousseau

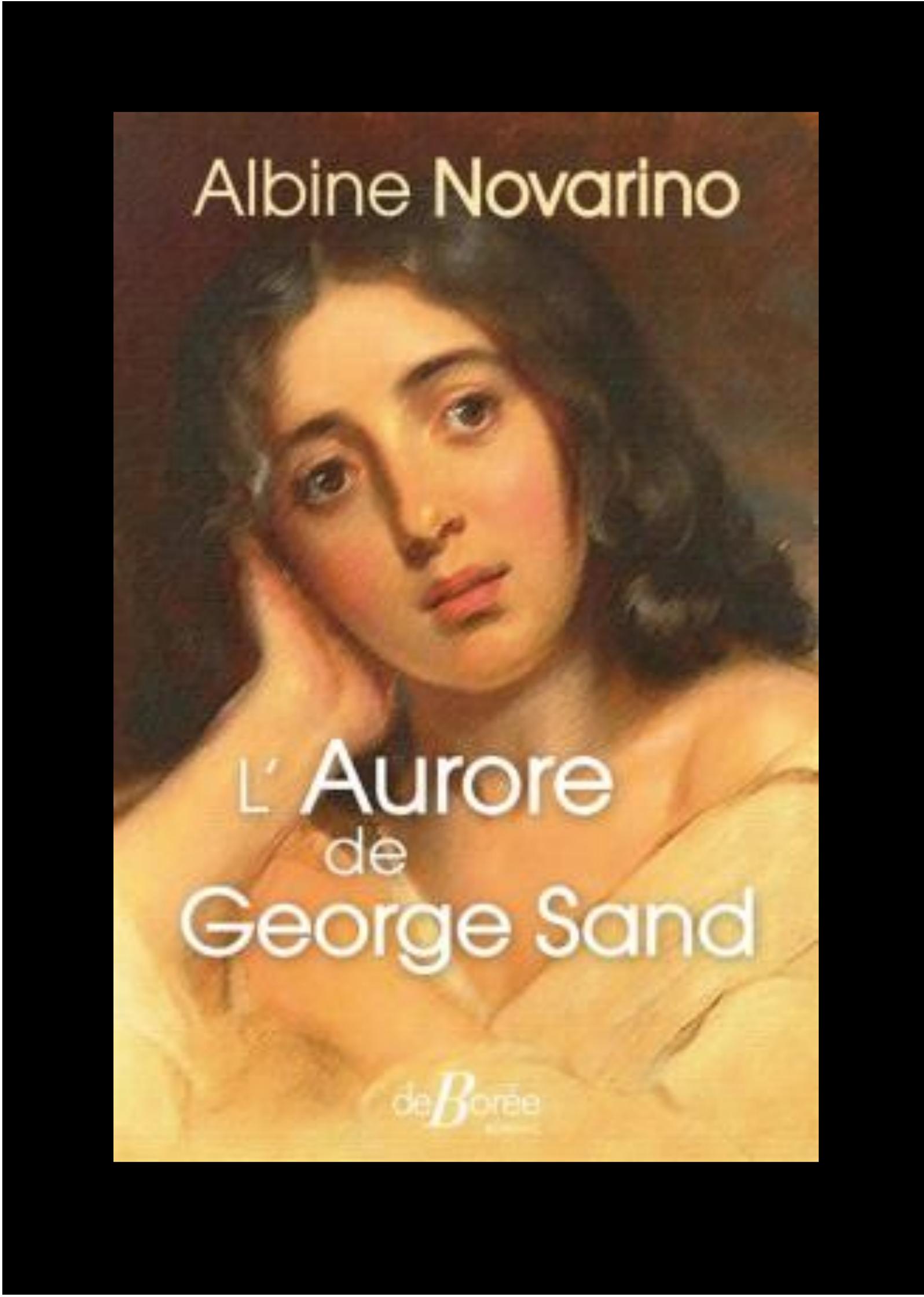
**Les Enfants
du Siècle**

L'auteur, prix Médicis 1981 pour 'L'enfant d'Edouard' est le scénariste du film de Diane Kurys 'Les enfants du siècle'. Développant le scénario originel, ce roman raconte avec talent les amours de George Sand et d'Alfred de Musset et reconstitue très bien toute une époque : les beaux jours du romantisme et le développement de la société bourgeoise.

Seuil

Même si elle dit peu de choses sur ses amants, celle qui fut au coeur de la vie littéraire, artistique, politique, sociale d'une bonne partie du XIXe siècle, nous livre le récit alerte et vivant, plein d'humour et de sensibilité de sa vie mouvementée.





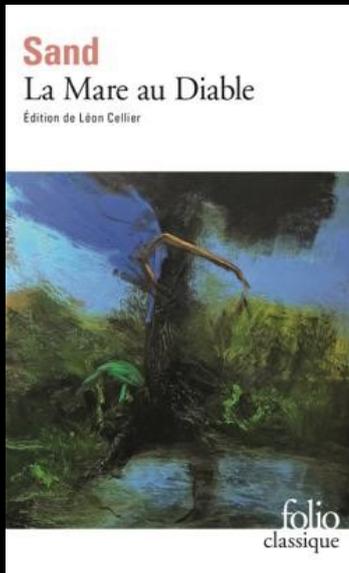
Albine Novarino

L' Aurore
de
George Sand

de Borée

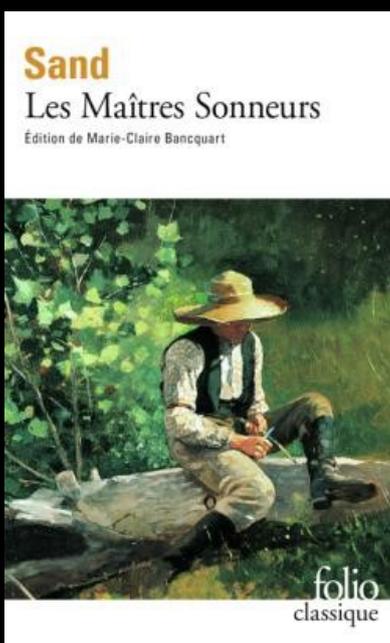
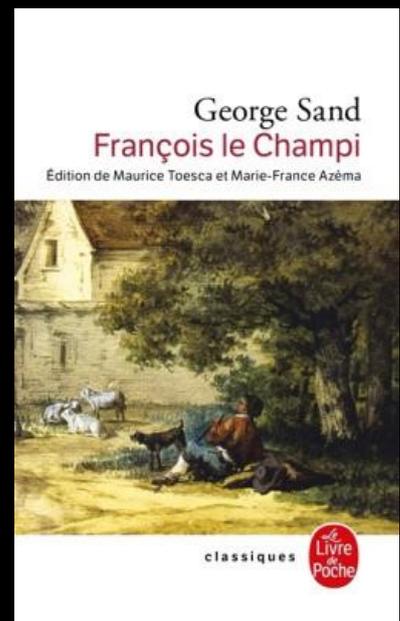
Née en 1804, d'un père aristocrate, colonel d'Empire, et "d'une fille à soldats", Aurore connut quatre années chaotiques entre Paris et Madrid, avant que sa famille ne s'installe à Nohant. C'est dans le domaine berrichon de sa grand-mère, choyée par ses parents, que l'enfant rêveuse à l'imagination fertile découvrit la nature, la mort, son demi-frère, l'abandon de sa mère... Courant jusqu'en 1821, cette très agréable biographie romancée de la jeunesse d'Aurore Dupin traduit bien le Berry des superstitions et des sorcières qui a baigné son enfance et imprègne les écrits de George Sand. 327 p.

R-NOV Ed. De Borée 2021

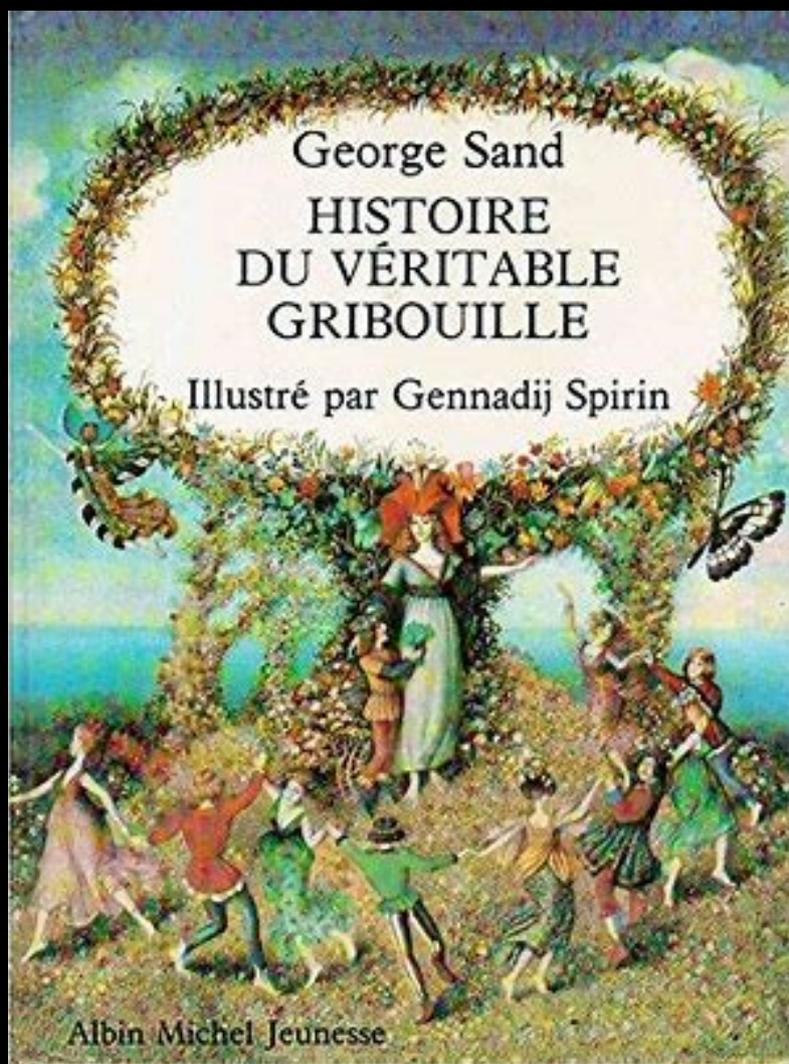


Germain, jeune laboureur, resté veuf avec trois enfants, est le personnage principal de cette idylle champêtre, qui ne sacrifie ni aux exaltations sentimentales excessives, ni à l'idéologie humanitaire qui alourdit certaines oeuvres de l'auteur.

Enfant abandonné, François est recueilli au bord d'une rivière par la meunière Madeleine Blanchet, jolie femme rendue malheureuse par son mari. François, le champi, retrouve alors le bonheur auprès de la jeune femme.



Deux pays, deux cultures : le Berry et le Bourbonnais, le chêne et l'épi, la plaine et la forêt. Ici la sagesse des paysans de la Vallée Noire, là, chez les «bûcheux» et les muletiers de Combrailles, le don de l'imaginaire et le risque du rêve. Roman de l'une de ces corporations itinérantes, celle des joueurs de cornemuse, jadis constituées en associations quasi maçonniques, Les Maîtres Sonneurs disent aussi l'histoire d'un pauvre enfant du plat pays, Joset l'«ébervigé», l'Idiot dont la musique des sonneurs de la forêt fera un Elu, l'incarnation même du génie populaire.



Gribouille est un enfant aimant et plein de droiture. Il est le dernier d'une famille de sept enfants. Tous ses frères et soeurs, ainsi que ses parents, ont un caractère bien différent de lui. Ils sont voleurs, menteurs et pilleurs. Voyant qu'ils ne parviennent pas à rendre Gribouille comme eux, ils font de sa vie un véritable enfer, faisant pleuvoir les coups et les injures. Un jour, Gribouille rencontre l'étrange M. Bourdon qui lui propose de l'accueillir et de l'instruire. Les parents apprenant que l'homme était le plus riche du pays y voient l'occasion de s'enrichir davantage. Confiant, l'enfant cède mais l'homme se révélera méchant et roublard bien décidé à dominer le pays par la violence. Gribouille arrivera à force de ruse à rétablir le cours des choses..

George SAND

la ville noire

Au " Trou-d'Enfer ", les usines de coutellerie et de papeterie usent le prolétariat dans un vacarme assourdissant. Mais un ouvrier habile et intelligent peut espérer quitter la fournaise de la vallée pour gagner la ville haute, là où la bourgeoisie coule des jours plus aisés. C'est le cas d'Etienne Lavoute, dit Sept-Epées, fier travailleur qui rêve de s'accomplir loin de la servitude des hauts fourneaux. Mais il doit composer avec l'amour qu'il porte à Tonine, car la jeune papetière n'a, elle, qu'un désir : soulager la misère des prolétaires. La Ville noire est, en 1860, un des premiers romans du XIXe siècle à situer ses personnages et son intrigue au cœur du monde du travail, un quart de siècle avant *Germinal*, d'Emile Zola.

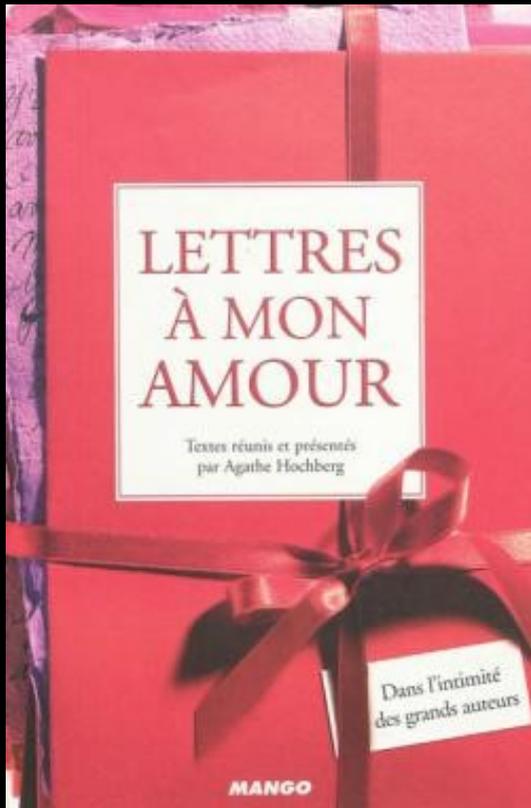
GEORGE SAND

NOUVELLES



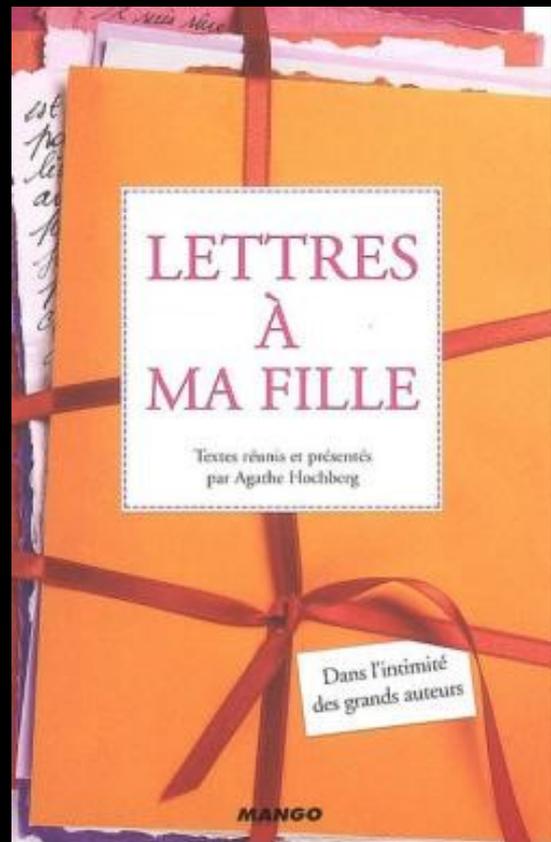
Une édition de
Ève Sourian

des femmes
Antoinette Fouque



Amour passion entre Claude Debussy et Rosalie Texier ; amours impossibles entre Franz Kafka et Felice Bauer ; amour fou entre Auguste Rodin et Camille Claudel, amours non partagées entre Rousseau et Sophie d'Houdetot ; amour comme un soutien inconditionnel face à l'Histoire entre Alfred Dreyfus et Lucie ... Tant de lettres bouleversantes complétées par les inévitables lettres de rupture (Paul Verlaine et Arthur Rimbaud, Alfred de Musset et George Sand...).

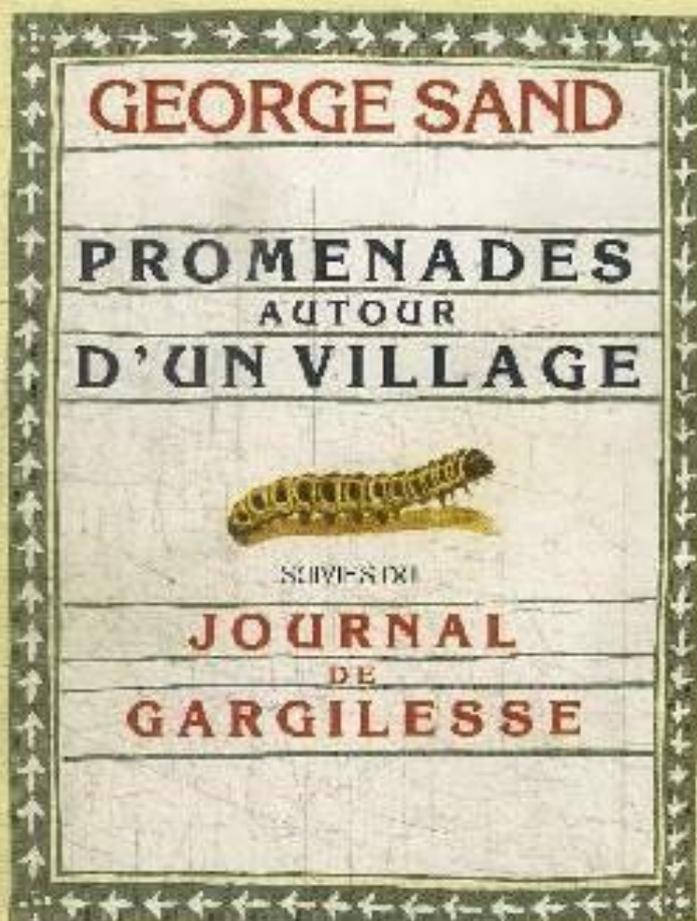
Bibliographie. 265 p.



Cette anthologie de lettres adressées par une mère ou un père à leur fille constitue un recueil charmant, facile et agréable à lire. Agathe Hochberg y réunit des grands auteurs très variés d'ici et d'ailleurs. Les émotions représentées ne le sont pas moins. Ces lettres sont graves (ainsi, celles de Colette à Bel-Gazou) ou légères (Groucho Marx à sa fille Miriam), passionnées (Madame de Sévigné à Madame de Grignan), conflictuelles aussi (George Sand à Solange)... Le plus souvent très tendres (François Mauriac à Claire), jalonnées de mises en garde mais aussi de clin d'oeil complices, elles nous parlent et nous font découvrir un autre visage de certains grands auteurs. Bibliogr.189 p.

George Sand convie le lecteur à une promenade en Berry, à Gargilesse où elle a acquis une maison. Elle parle des habitants, des paysages, de la faune et de la flore mais aussi des traditions rurales.

Le-livre.com




Christian Gour

Héloïse et Abélard, Napoléon et Joséphine, Alfred de Musset et George Sand, Franz Liszt et Marie d'Agoult, Maria Callas et Onassis, Lady Diana et le Prince Charles... Avec beaucoup de finesse et de justesse, l'autrice, spécialiste de l'histoire des mentalités, revient sur ces grandes affaires de cœur qui illustrent, du XIIe au XXe siècle, la thématique de la rupture et du divorce. Agréable à lire et bien documenté, cet ouvrage montre comment les sentiments individuels ont répondu à des enjeux sociaux collectifs. 464 p.



George Sand est née en 1804, à une époque où dans le code civil, les « débilés mentaux, les mineurs les criminels et... les femmes » étaient privés de droits juridiques. Elle connut la gloire autant que Balzac ou Flaubert, eut des amants (Musset ou Chopin...) et des maîtresses, changea de nom, divorça, porta le pantalon... Elle aimait la vie, la nature, la politique, la musique et la littérature...

Séverine Vidal Editions Delcourt 2021

GEORGE SAND

FILLE DU SIÈCLE



« Elle n'avait pas le goût du scandale mais celui de la liberté, chevillé au corps et à sa plume. George Sand a osé porter des costumes et un nom d'homme, et mener la vie de son choix. » Un portrait de l'écrivaine française du XIXe siècle, qui affronta les préjugés sur les femmes en menant de front sa vie sentimentale, littéraire et politique. Un personnage incontournable pour évoquer l'émancipation des femmes. Dès 11 /12 ans

GEORGE
SAND

NON AUX PRÉJUGÉS

ACTES SUD JUNIOR

Sélection Jeunesse



« Qu'elles soient aventurières (Calamity Jane), scientifiques (Jane Goodall), artistes (Agnès Varda), ou militantes (Rosa Parks), ces 50 femmes ont toutes eu un jour l'audace d'élever la voix, d'agir seule ou collectivement pour faire avancer les droits des femmes. » Ponctué d'anecdotes, ce recueil accompagné pour chaque portrait d'une illustration pleine page assez humoristique donne un panel très varié de passions et de destins : des petites leçons de vie et d'audace !
A lire dès 8 ans

Sélection Jeunesse

LES ROMANS-DOC
ARTISTES

Jo Hoestlandt . Baya Rebai

L'incroyable destin de
George Sand,
l'audacieuse

UN ROMAN
+ DES PAGES DOCUMENTAIRES



Inhabituel pour la collection roman doc, cette biographie est écrite par une romancière, séduite par ce destin de femme exceptionnel ! Le récit se décompose en 5 chapitres correspondant à 5 périodes marquantes...
à lire dès 8 ans . Editions Bayard Jeunesse 2022

Dans la province du Berry habite une petite fille appelée Fanchon, élevée par sa grand-mère qui savait soigner les maladies et était considérée comme sorcière... Une adaptation de « La petite Fadette » de George Sand, avec des mots simples pour la rendre accessible aux enfants.



Sélection Jeunesse

**Certains ouvrages présentés en accompagnement
de l'exposition « George Sand, une femme libre »
Proviennent du Fonds de la B.C.P.C.
(Bibliothèque Centrale de Prêt par Correspondance)
Ils sont toutefois empruntables à Clermont-Fd
jusqu'au 22 avril 2022
N'hésitez pas !**



**Et pour terminer :
Ces quelques vidéos....**

Video G. Sand TV5 Monde

**« George Sand à Nohant. Une maison d'artiste »,
le roman de Michelle Perrot**

Extrait de l'émission « La Grande Librairie »

Une maison, un artiste George Sand

"La mare au diable" : la petite révolution de George Sand

(1 heure de lecture par Guillaume Gallienne)